

**Особенности преподавания изобразительного искусства
в организациях Кемеровской области, осуществляющих
образовательную деятельность в 2017-2018 учебном году**

Методические рекомендации

Новоселова Валентина Прокопьевна,
методист кафедры гуманитарных и
художественно-эстетических дисциплин КРИПКиПРО

Кемерово 2017

СОДЕРЖАНИЕ

№ раздела	Наименование раздела	Страница
1	Пояснительная записка	3
2	Нормативные документы, регламентирующие деятельность учителя предметной области «Искусство»	4
3	Программно-методическое обеспечение предмета «Изобразительное искусство». Использование электронных форм учебника (ЭФУ) в образовательной деятельности	5
4	Рекомендации по учету национально-регионального компонента. Особенности изучения НРК на уроках изобразительного искусства	12
5	Основные компоненты урока изобразительного искусства в аспекте требований ФГОС ООО	14
6	Рекомендации по содержанию внеурочной деятельности на основе предметного материала	18
7	Рекомендации по организации и содержанию работы с одаренными детьми в рамках преподавания предметов искусства	19
8	Рекомендации по организации и содержанию работы с детьми с ОВЗ в рамках преподавания предметов искусства	20
9	Рекомендуемые темы для изучения и обсуждения на методическом объединении учителей предметной области «Искусство»	21
10	Информационные ресурсы, обеспечивающие методическое сопровождение образовательной деятельности уроков изобразительного искусства	22
11	Список литературы (издательство КРИПКиПРО)	23
12	Лист согласования	24

Составитель: В. П. Новосёлова, методист
кафедры гуманитарных
и художественно-эстетических
дисциплин КРИПКиПРО

Пояснительная записка

Разнообразие учебно-методических комплектов (далее УМК), рекомендованных к использованию в образовательных организациях предоставляет учителю свободу в выборе этих учебников, творческого поиска и инициативы в педагогической деятельности по преподаванию изобразительного искусства. В методических рекомендациях представлены пять завершённых линеек учебников, рекомендованные Министерством образования и науки РФ и апробированные с 1 по 8 (9) классы: под редакцией Б. М. Неменского; под редакцией Т. Я. Шпикаловой; авторского коллектива Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской, Е. С. Медковой»; авторского коллектива С. П. Ломова, С. Е. Игнатъева, М. В. Кармазиной; авторского коллектива Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской, Н. Л. Селиванова, Т. В. Селивановой, Г. В. Павловой. По всем этим линиям учебников осуществляется обучение изобразительного искусства в Кемеровской области. Учителю стоит обратить внимание на содержание учебников, имеющиеся электронные приложения, методические пособия для учителя, содержащие поурочные разработки и рекомендации по проведению уроков. К каждой из представленных линий авторскими коллективами разработаны рабочие программы. Учителю рекомендуется разрабатывать рабочую программу на основе примерной программы с использованием УМК по которому осуществляется обучение по предмету.

Для успешной реализации УМК учителю необходимо заходить на сайт издательства (принимать участие в веб-семинарах, конкурсах, организованных издательствами), участвовать в мероприятиях КРИПКиПРО.

Уделено внимание к изучению регионального компонента в области искусства. Рекомендации включают деятельность учителя по вопросам организации внеурочной деятельности, содержанию работы с одаренными детьми, представлены документы по организации и содержанию работы с детьми с ОВЗ. Предложены темы для обсуждения на методическом объединении учителей ИЗО. Даны полезные ссылки для осуществления профессиональной деятельности учителей.

По всем организационно-методическим вопросам обращаться по электронной почте novoselova_valen@mail.ru к методисту В. П. Новоселовой

1. Нормативные документы, регламентирующие деятельность учителя предметной области «Искусство»

Преподавание предмета «Изобразительное искусство» в образовательных организациях должно осуществляться в соответствии с нормативными документами и методическими материалами Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента образования и науки Кемеровской области.

Учебный план является нормативным документом школы, который обеспечивает введение в действие и реализацию требований Стандарта основного общего образования, определяет общий и максимальный объем аудиторной нагрузки обучающихся, состав и структуру обязательных предметных областей.

В соответствии с концепцией преподавания предметной области «Искусство» РФ должно быть обязательным для всех обучающихся в образовательных организациях. Обучение на базовом уровне:

- с 1 по 7 классы изобразительное искусство и музыка (обязательные учебные предметы);
- с 8 по 9 классы мировая художественная культура (обязательные учебные предметы) с возможностью изучения изобразительного искусства и музыки на углубленном уровне;
- с 10 по 11 классы мировая художественная культура (базовый и углубленный уровень).

На обязательное изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 учебный час в неделю с 1 по 7 класс в рамках реализации ФГОС ООО. В «Примерном учебном плане основного общего образования» предусмотрено 35 часов для преподавания предмета «Искусство» (Музыка, ИЗО) в 8 классе. В документе «*О введении и реализации национально-регионального компонента (НРК) в учебный план*» (приказ департамента образования и науки от 16.06.2011 № 1199). Модуль «Краеведение» в рамках учебных предметов «Изобразительное искусство» и «Музыка» составляет дополнительные 34 часа в 8 классе.

Перечень нормативных документов

- *Федеральный закон об образовании* в Российской Федерации (с изменениями и дополнениями) от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ - Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/>
- *Профессиональный стандарт педагога*. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 N 544н. Об утверждении профессионального стандарта Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель). - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/30085.html>
- *Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821 Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях*. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва.

- Зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г. Регистрационный N 19993
- Режим доступа: <https://rg.ru/2011/03/16/sanpin-dok.html>
- *Об организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования.* Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1015 (с изменениями и дополнениями 13 декабря 2013 г., 28 мая 2014 г., 17 июля 2015 г. - Режим доступа: <http://base.garant.ru/70466462/>
- *Концепция преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации* [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <file:///D:/Downloads/Обсуждение%20концепции/Концепция%20преподавания%20предметной%20области%20Искусство.pdf>
- *Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.* Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897. – М.: Просвещение, 2011. – 48 с.
– (Стандарты второго поколения). – Режим доступа: <http://www.prikrmk.sfedor.ru/fgos/1530-stoosnabr.html>
- *Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе по изобразительному искусству.* Приказ от 31 марта 2014 года № 253 Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования. Изменения, утвержденные приказами МОиН РФ №576 от 08.06.2015 г., №1529 от 28.12.2015 г., № 38 26.01.2016 г.
– Режим доступа: <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/obzh/umk/1314.html>

2. Программно-методическое обеспечение предмета «Изобразительное искусство». Использование электронных форм учебника (ЭФУ) в образовательной деятельности

Освоение учебного предмета должно предусматривать:

- овладение выразительными средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладных и конструктивных искусств; получение опыта художественно-творческой деятельности в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественного проектирования и конструирования;
- воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к окружающей действительности;
- знакомство с шедеврами отечественного и мирового изобразительного искусства, народным декоративно-прикладным искусством;
- использование информационно-коммуникационных ресурсов в процессе создания творческого продукта;
- формирование умений анализировать, представлять, оценивать, сопоставлять, интерпретировать произведения изобразительного искусства и создавать на этой основе собственные художественные образы.

2.1. УМК «Изобразительное искусство» под редакцией Б. М. Неменского

Особенности и основные идеи УМК

В начале 70-х годов проблемной группой НИИ художественного воспитания под руководством народного художника РСФСР Б. М. Неменского была разработана целостная система введения учащихся в художественную культуру. Большое внимание уделяется развитию эмоционально-нравственного потенциала учащегося. Художественно-эстетическое развитие осуществляется в процессе художественного творчества учащегося с опорой на личный опыт ребёнка, рассматривается как способ вхождения в мир человеческой культуры.

Учебники помогут сохранить целостность и системность в приобщении детей к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Из названия учебника можно понять, изучению какого отдельного вида изобразительного (пластического) искусства он посвящен.

Таблица 1

УМК «Изобразительное искусство» под редакцией Б. М. Неменского

Вид издания	Название издания
Рабочие программы 5 – 8 классы	Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5 – 8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 176 с.
Учебник 5 класс (электронное приложение)	Горяева Н. А., Островская О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 192 с.: ил.
Рабочая тетрадь 5 класс	Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 5 класс. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 40 с.: ил.
Поурочные разработки 5 класс	Горяева Н. А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 144 с.
Учебник 6 класс (электронное приложение)	Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 175 с.
Рабочая тетрадь 6 класс	Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 6 класс. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015. – 56 с.: ил.
Поурочные разработки 6 класс	Неменская Л. А., Полякова И. Б., Мухина Т. А., Горбачевская Т. С. Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 159 с.
Учебник 7 класс	Питерских А. С., Гуров Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013 – 142 с.
Рабочая тетрадь 7 класс	Питерских А. С. И др. Твоя мастерская. 7 класс. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014. – 56 с.: ил.
Поурочные разработки 7 класс	Гуров Г. Е. Питерских А. С. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки 7 класс / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013 – 142 с.: ил.
Учебник 8 класс	Питерских, А. С. Изобразительное искусство: Изобразительное

Вид издания	Название издания
	искусство в театре, кино, на телевидении [Текст]: 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013. – 176 с.: ил
Поурочные разработки 8 класс	Голицына, В. Б. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс / В. Б. Голицына, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013 – 142 с.: ил.

2.2. УМК «Изобразительное искусство» под редакцией Т. Я. Шпикаловой *Основные особенности линии*

Основоположителем *концепции* приобщения к народному искусству как к художественному творчеству особого типа является доктор педагогических наук, профессор Т. Я. Шпикалова. Народное искусство изучается во взаимодействии всех типов художественного творчества в системе национальной и мировой культуры. Художественный образ рассматривается комплексно в связи с природой, бытом, трудом, историей, художественными национальными традициями народа. Эта позволяет осуществлять региональный подход в преподавании изобразительного искусства в школе.

Обратите внимание, на сколько, интересны и содержательны учебники этого авторского коллектива. Материал учебников поможет осмыслить многие вопросы искусства. Нацеливает учащихся на освоение образного языка пластических искусств в разных видах художественно-творческой деятельности, направленных на создание художественного образа в различных материалах и техниках. В учебниках включены вопросы для обсуждения, справочные материалы, вариативные творческие задания. Этапы выполнения заданий прописаны в виде советов мастера, которые приводятся в конце каждой темы урока. Широко использованы технологические карты, наглядные таблицы, композиционные схемы.

Таблица 2

УМК «Изобразительное искусство» под редакцией Т. Я. Шпикаловой

Вид издания	Название издания
Рабочие программы 5 – 8 классы	Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2012. – 157 с.
Учебник 5 класс	Изобразительное искусство. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2012. – 207 с.: ил.
Пособие для учителей	Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 5 класс. / под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2012. – 128 с.: ил.
Учебник 6 класс	Изобразительное искусство. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2008. – 192 с.: ил.
Пособие для учителей	Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 6 класс. / под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2013. – 112 с.: ил.

Учебник 7 класс	Изобразительное искусство. 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2013. – 240 с.: ил.
Пособие для учителей	Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 7 класс. / под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2013. – 127 с.: ил
Учебник 8 класс	Изобразительное искусство. 8 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2012. – 272 с.: ил.
Пособие для учителей	Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 8 класс. / под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2014. – 128 с.: ил.

2.3. УМК «Искусство. Изобразительное искусство»

авторского коллектива С. П. Ломова, С. Е. Игнатъева, М. В. Кармазиной

Основные особенности линии

Поддерживает традиции академической школы и идею всеобщей графической грамоты. Это направление было основано во время становления Российской Академии художеств (начало XVIII в.). Во второй половине XX века изобразительное искусство было дидактически адаптировано к общеобразовательной школе академиком РАО, лауреатом государственных премий В.С. Кузиным.

Авторский коллектив представляет для каждого класса учебники в двух частях. Разделы учебников посвящены видам изобразительных и пластических искусств. Теоретическая и практическая части в учебниках сбалансированы. УМК дает возможность ученику ознакомиться с различными видами и жанрами изобразительного искусства; приобщиться к классическим образцам отечественной живописи, графики, скульптуры, архитектуры; овладеть основами рисунка, декоративной работы, дизайна.

Таблица 3

УМК «Искусство. Изобразительное искусство» авторского коллектива С. П. Ломова, С. Е. Игнатъева, М. В. Кармазиной

Вид издания	Название издания
Рабочие программы 5–9 классы	Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочие программы для общеобразовательных учреждений. / С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М. В. Кармазина и др. – М.: Дрофа, 2014. – 80, [3] с.
Учебники 5 класс	Ломов С. П., Игнатъев С. Е., Кармазина М. В. Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс. В 2 ч. Ч. 1. – М.: Дрофа, 2012. – 144, [4] с.: ил. Ч. 2. – М.: Дрофа, 2014. – 142, [4] с.: ил.
Рабочая тетрадь	Ломов С. П., Игнатъев С. Е., Кармазина М. В. Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс: Рабочая тетрадь – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013. – 72, [2] с.: ил.
Методическое пособие	Ломов С. П., Игнатъев С. Е., Кармазина М. В. Изобразительное искусство. 5 класс. Методическое пособие – М.: Дрофа, 2013. – 272 с.
Учебники 6 класс	Ломов С. П., Игнатъев С. Е., Кармазина М. В. Искусство. Изобразительное искусство. 6 кл. В 2 ч. Ч. 1. – М.: Дрофа, 2013. – 156, [4] с.: ил. Ч. 2. – М.: Дрофа, 2013. – 158, [2] с.: ил.

Рабочая тетрадь	Ломов С. П., Игнатъев С. Е., Кармазина М. В. Искусство. Изобразительное искусство. 6 класс: Рабочая тетрадь. – М.: Дрофа, 2014. – 71, [1] с.: ил.
Учебники 7 класс	Ломов С. П., Игнатъев С. Е., Кармазина М. В. Искусство. Изобразительное искусство. 7 класс. В 2 ч. Ч. 1. – М.: Дрофа, 2014. – 143, [1] с.: ил. Ч. 2. – М.: Дрофа, 2014. – 141, [3] с.: ил.
Учебник 8 класс	Ломов С. П., Игнатъев С. Е., Кармазина М. В. Искусство. Изобразительное искусство. 8 класс. – М.: Дрофа, 2014. – 127, [1] с.: ил.
Учебник 9 класс	Ломов С. П., Игнатъев С. Е., Кармазина М. В. Искусство. Изобразительное искусство. 8 класс. – М.: Дрофа, 2014. – 124, [4] с.: ил.

**2.4. УМК «Изобразительное искусство» авторского коллектива
Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской, Е. С. Медковой**

Особенности и основные идеи УМК

Опирается на базовые положения научной школы Б. П. Юсова. Эта концепция целостного подхода к обучению и воспитанию, разработана в конце 60-х — начале 70-х гг. заведующим лабораторией НИИ художественного воспитания профессором Б. П. Юсовым. Ее основная идея — «понимание, переживание и сильное создание художественного образа учащимися». Учащийся основной школы не столько зритель, слушатель и наблюдатель, сколько деятель, испытатель, творец. Практическая деятельность основана на интегрированном подходе к организации урока. УМК входит в систему учебников «Алгоритм успеха». В основу УМК заложена идея взаимосвязи: человека, природы и культуры, позволяющая формировать эстетическое отношение к миру.

- учебник 5 класса содержит темы о взаимодействии человека, природы и культуры; изучение и освоение средств художественной выразительности;
- учебник 6 класса посвящен процессам освоения человеком окружающего природного ландшафта в разные исторические периоды;
- учебник 7 класса позволяет рассмотреть связи искусства с наукой;
- учебник 8 (9) класса направлен на углубление знаний. Вводится понятие стиля в искусстве. Осваиваются художественно-образные средства искусства. Дается представление о связи формы и содержания. Большое значение придается самостоятельной проектной и исследовательской деятельности учащихся.

Таблица 4

**УМК «Изобразительное искусство» авторского коллектива
Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской, Е. С. Медковой**

Вид издания	Название издания
Рабочие программы 5 – 8 (9) классы с CD диском	Изобразительное искусство: интегрированная программа: 5-8(9) классы / [Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская, Е. С. Медкова], - М.: Вентана-Граф, 2013. – 200 с.

Учебник 5 класс Электронная форма учебника.	Ермолинская Е. А., Медкова Е. С., Савенкова Л. Г. Изобразительное искусство. 5 класс – М.: Вентана-Граф, 2013. – 208 с.: ил.
Методические рекомендации	Ермолинская, Е. А. Уроки изобразительного искусства: 5 класс: методические рекомендации. – М.: Вентана-Граф, 2014. – 80 с.
Учебник 6 класс Электронная форма учебника	Ермолинская Е. А., Медкова Е. С., Савенкова Л. Г. Изобразительное искусство. 6 класс – М.: Вентана-Граф, 2013. – 240 с.: ил.
Методические рекомендации	Ермолинская, Е. А. Уроки изобразительного искусства: 6 класс: методические рекомендации. – М.: Вентана-Граф, 2014. – 80 с.
Учебник 7 класс Электронная форма учебника	Ермолинская Е. А., Медкова Е. С., Савенкова Л. Г. Изобразительное искусство. 7 класс – М.: Вентана-Граф, 2013. – 208 с.: ил.
Новинка Методическое пособие	Ермолинская, Е. А. Уроки изобразительного искусства. 7 класс. Методическое пособие. Изд. 1
Учебник 8 класс Электронная форма учебника	Ермолинская Е. А., Медкова Е. С., Савенкова Л. Г. Изобразительное искусство. 8 класс – М.: Вентана-Граф, 2014. – 240 с.: ил.

**2.5. УМК «Изобразительное искусство» авторского коллектива
Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской, Н. Л. Селиванова, Т. В. Селивановой,
Г. В. Павловой**

В программе представлены основные направления художественной деятельности обучающихся:

- графическая грамота – освоение графической грамоты и выразительных средств изобразительного искусства;
- восприятие – развитие художественного сознания: восприятие искусства и действительности;
- музейная педагогика – тесное взаимодействие с местными музеями и выставочными залами, а также виртуальные путешествия в центральные музеи России и мира;
- работа в объёме – освоение разнообразных форм предметно-пространственной деятельности (лепка, дизайн, проектирование, декоративно-прикладное искусство);
- компьютерный проект – освоение разнообразных компьютерных развивающих технологий и графических программ через создание собственных компьютерных проектов.

Таблица 5

Разделы программы

№	Направление художественной деятельности	Часы, отводимые на данную деятельность			
		5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
1	графическая грамота	9	11	8	9
2	восприятие	5	6	6	7
3	музейная педагогика	3	4	5	4
4	работа в объёме	5	2	4	3

5	компьютерный проект	12	11	11	11
---	---------------------	----	----	----	----

Таблица 6

УМК «Изобразительное искусство» авторского коллектива Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской, Н. Л. Селиванова, Т. В. Селивановой, Г. В. Павловой

Вид издания	Название издания
Программа курса 5 – 8 классы	Изобразительное искусство 5-8 классы [Электронный ресурс] / авт.-сост. Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская, Т. В. Селиванова, Н. Л. Селиванов. - М.: ООО «Русское слово-учебник», 2016. –с.
Учебник 5-6 классы, Электронная форма учебника (диск)	Савенкова, Л. Г. Изобразительное искусство: [Текст]: учебник для 5-6 классов общеобразовательных организаций / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская, Т. В. Селиванова, Н. Л. Селиванов, Г. В. Павлова. - М.: ООО «Русское слово-учебник», 2016. – 336 с.: ил. – (Инновационная школа).
Учебник 7-8 классы, Электронная форма учебника (диск)	Савенкова, Л. Г. Изобразительное искусство: [Текст]: учебник для 7-8 классов общеобразовательных организаций / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская, Т. В. Селиванова, Н. Л. Селиванов, Г. В. Павлова. - М.: ООО «Русское слово-учебник», 2016. – 288 с.: ил. – (Инновационная школа).

Авторские коллективы разных предметных линий учебников по изобразительному искусству столько интересных идей вложили в разработку методических текстовых и электронных материалов к урокам. Продумали содержание, творческие задания, подобрали зрительный ряд, чтобы помочь более грамотно, интересно осуществлять учебный процесс. Использование УМК даст возможность развить у детей наблюдательность, фантазию, воображение, творческое мышление, композиционное чутьё, а также умение любить и понимать искусство. Методические материалы помогут понять, как наилучшим образом использовать учебники в образовательном процессе, как правильно сконструировать урок искусства.

4. Рекомендации по учету национально-регионального компонента.

Особенности изучения НРК на уроках изобразительного искусства

О необходимости изучать «Краеведение» в рамках учебных предметов был обозначен приказом департамента образования и науки от 16.06.2011 № 1199 «О введении и реализации национально-регионального компонента в учебный план». Включение НРК в тематическую канву рабочей программы «Изобразительное искусство» способствует воспитанию чувства патриотизма и любви к родному краю, создает положительный образ территории своей малой Родины – Кузбасса. Национально-региональный компонент – это конкретизирующая часть традиционных разделов и тем примерной программы по изобразительному искусству, где закономерности искусства получают региональное осмысление.

Введение НРК в учебный план образовательной организации любого уровня (от детского сада до средней школы) придает образованию значимые черты, отражает в содержании и учебном процессе культурные, природные, и даже хозяйственные проблемы региона, города, района. Поэтому необходимо приобщать детей к пониманию особенности исторических событий Кузбасса, художественной культуры народов, проживающих в регионе, его природного своеобразия.

Региональный компонент по искусству на уроке может быть многоаспектным, например, интегрированные уроки по материалам музыкальной и художественной культуре Кузбасса (как профессиональной, так и любительской), фольклора, бытующем в вашем районе. Тематическое содержание программы не исключает встречи с ведущими мастерами и художниками, другими творческими людьми вашего города (района). Возможно посещение с обучающимися учреждений культуры (театров, музеев, выставок и т.д.).

Обращение к региональному компоненту в области искусства, его разумно организованное изучение, может стать мощным средством развития и воспитания подрастающего поколения. Эффективность реализации национально-регионального компонента в области искусства напрямую зависит от наличия соответствующего учебно-методического обеспечения.

В методическом пособии, изданном КРИПКиПРО «Художественно-эстетическое и музыкальное образование обучающихся в условиях реализации требований ФГОС ООО» (составители: В. П. Новоселова, И. Л. Шаталова), опубликованы материалы учителей Кемеровской области:

- *Рабочая программа внеурочной деятельности для учащихся 5-8-х классов «Мой край родной. Познакомимся с тобой» (Черткова Р.Е., Левина О. Е.) Программа состоит из 4 разделов: «Литературные тропы Кузбасса», «Культура родного края», «История Кузбасса», «Кузбасс – пульс современности» [5, с. 152].*

- *Уроки по НРК (под номерами 1, 2, 4), кроме методического пособия в полном объеме (презентация, музыкальное сопровождение, дидактический материал) представлены на сайте КРИПКиПРО в разделе «Методическая копилка» кафедры ГиХЭД*

1. «Поэтической тропой по Польшаево» (Логунова Г. В.) [5, с. 15].

2. «Люблю тебя, мой край родной. Красота Топкинского района» (Мугаллимова Н. В.) [5, с. 21].

3. «Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды». Материал посвящен г. Мариинску. (Индина С. В.) [5, с. 25].

4. «Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Особенности костюма шорцев и телеутов» (Чернова М. Ф.) [5, с. 55].

5. «Малая родина в творчестве Василия Дмитриевича Федорова. Иллюстрирование стихотворения» (Найденко М. И.) [5, с. 66].

- *Материалы, представленные на сайте КРИПКиПРО в разделе «Методическая копилка» кафедры гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин.* - Режим доступа: http://ipk.kuz-edu.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=3425:2011-12-12-07-24-29&catid=67:2011-01-27-06-34-53&Itemid=813

1. «Художник моего города - Константин Дверин» (Гапоненко Н. В.). В презентации представлены творческие работы новокузнецкого художника.

2. Тема урока «Страницы истории моего города» (Босенко Т. В.).
Материал посвящен городу Кемерово [3, с. 51]

3. Тема урока «Сибирский букет», по мотивам кемеровской росписи
(Стрельцова Ф. В.)

Актуальными остаются материалы, подготовленные на DVD дисках:

- Вострикова, И. Н. Чтобы этот мир не потускнел. Этюды о художниках Кузбасса [Электронный ресурс] / И. Н. Вострикова, В. С. Броздецкий, О. Л. Колпаков. Кемерово: КРИПКиПРО, 2004.

- Вострикова, И. Н. Храмы Кузбасса [Электронный ресурс] / И. Н. Вострикова. – Новокузнецк: ИПК, 2006. – 34 с.

5. Основные компоненты урока изобразительного искусства в аспекте требований ФГОС ООО

Уроки предметной области «Искусство» несут в себе значительный потенциал в самореализации личности учащихся. Общение с произведениями искусства основной вид учебной деятельности на уроке, носит личностный смысл, отвечает интересам ученика, сориентировано на реальное их использование в жизни.

Важным компонентом освоения личностных и метапредметных результатов на уроках искусства является расширение коммуникативного сотрудничества между учителем и учениками, а также между учениками (в том числе при подготовке к участию в конкурсных программах и музейно-краеведческих художественных проектах и пр.). Искусство и детские художественные практики – это универсальное пространство общения и радости, в котором корректная, деликатная помощь педагога нацеливает учащихся на выстраивание бесконфликтных отношений с людьми, на закрепление навыков анализа мотивации поступков героев произведений искусства, а также понимания причин успеха или неуспеха самостоятельно выполненной творческой работы.

Процесс обучения чрезвычайно личный, его необходимо прожить педагогу и почувствовать какие ситуации приносят успешность в работе с учащимися, в усвоении ими знаний, опыта. Для того чтобы школьники смогли стать внимательными зрителями, научились «видеть» и «понимать» искусство, оценивать картину с эстетических позиций, ориентироваться в специфике выразительных средств, владеть специальными терминами, строить логические рассуждения должна складываться определенная система взаимодействия учителя и ученика – это взаимодействие показано в таблице 7. Рекомендации по развитию универсальных учебных действий помогут учителю точнее формулировать вопросы, задания при составлении алгоритма изучения произведений искусств, художественных стилей и направлений в искусстве. Самое главное необходимо создавать оптимальные условия

для живого, эмоционального общения обучающихся с произведениями искусства на уроках.

Таблица 7

Рекомендации по развитию универсальных учебных действий на уроке изобразительного искусства

№ п/п	Как развивать универсальные учебные действия	Вопросы, задания, виды деятельности на уроке по анализу произведений искусств
<p>Личностные УУД применительно к учебной деятельности следует выделить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - действие смыслообразования; - действие нравственно-этического оценивания усваиваемого содержания 		
1.	<p>Организуя учебную деятельность по предмету, учитывайте индивидуально-психологические особенности каждого ученика. Помогите раскрыть и развить в каждом ученике его сильные и позитивные личные качества и умения</p>	<p>Задания, направленные на выявление способности школьников эмоционально передавать свое восприятие от произведения искусства.</p> <p>Какое впечатление оказывает произведение искусства (живописи, скульптуры, архитектуры) на чувства и настроение? Какие ассоциации вызывает художественный образ (живописи, скульптуры, архитектуры) и почему?</p> <p>Высказывают личностно-оценочные суждения о содержании, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в картине, скульптуре</p>
<p>Познавательные УУД включают общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем.</p>		
2.	<p>Помогите овладеть учащимся методами учебно-познавательной деятельности, учите их учиться. Используйте схемы, планы, чтобы обеспечить усвоение системы знаний по искусству</p>	<p>Выяснение общего впечатления, производимого картиной (скульптурой, предметом декоративного искусства, архитектурой и др.).</p> <p>Внимательное изучение фрагментов и частей, деталей произведения, их сопоставление. В итоге формируется идейное содержание произведения искусства.</p>
3.	<p>Найдите способ научить школьника понимать основное понятия, термины, правила, выявить те особенности и средства, используемые художником, которые могут применять учащиеся в своей практической деятельности</p>	<p>Определите смысл названия картины.</p> <p>Определите особенности сюжета картины.</p> <p>Донес ли автор свой замысел до зрителя.</p> <p>Определите художественные выразительные средства, используемые автором произведения.</p>
4.	<p>Найдите способ научить школьника понимать особенности архитектуры и среды в которой живет человек</p>	<p>Какое воплощение нашла в этом произведении архитектуры формула Витрувия: прочность, польза, красота?</p> <p>Указать на принадлежность к виду архитектуры: объемные сооружения (общественные: жилая, промышленная); ландшафтная (садово-парковая или малых форм); градостроительная.</p>

№ п/п	Как развивать универсальные учебные действия	Вопросы, задания, виды деятельности на уроке по анализу произведений искусств
		Указать на связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения, на связь между зданием и рельефом, характером пейзажа. Как использованы другие виды искусства в оформлении этого архитектурного облика?
5.	Решайте познавательные задачи несколькими способами, практикуйте творческие задания	Задания, направленные на оценку умений учащихся обобщать и сравнивать, определять культурно-художественное явление по описанию или ряду имен его представителей. Эти задания демонстрируют умение видеть общее и систематизировать, связаны с подбором слов, вычленением лишнего наименования из предложенных, систематизацией видеоряда путем группировки изображений.
Коммуникативные УУД умение слушать и вступать в диалог, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми		
6.	Научите ребенка высказывать свои мысли о достоинствах картины. Приучите детей задавать уточняющие вопросы. Учитывайте жизненный опыт обучающихся, их интересы	Задания, направленные на выявление общей эрудиции учащихся, умения видеть композицию произведения искусства, определять смысл названия картины или скульптуры, понимать его художественный замысел. Задания предполагают развернутый связный ответ.
7.	Организуйте работу в группах или в парах	
Регулятивные УУД обеспечивают организацию обучающимся своей учебной деятельности		
8.	Научите детей контролировать свою речь при выражении своей точки зрения по заданной тематике	Для построения беседы необходимо составлять больше вопросов, интерпретируя их, вкладывая разные акценты или уточняя детали, чтобы добиться нужного результата от восприятия художественного произведения
Предметные УУД освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей		
9.	Составьте для детей алгоритм анализа произведения живописи в соответствии с возрастными особенностями	Жанровая принадлежность. Сведения об авторе. Какое место занимает это произведение в его творчестве? Особенности композиции картины. Основные средства художественного образа: колорит, рисунок, фактура, светотень, манера письма. Принадлежность к художественной эпохе. Где находится данное произведение искусства?
10.	Составьте для детей алгоритм анализа произведения скульптуры	Принадлежность к видам скульптуры (монументальная, мемориальная, станковая).

№ п/п	Как развивать универсальные учебные действия	Вопросы, задания, виды деятельности на уроке по анализу произведений искусств
	в соответствии с возрастными особенностями	Принадлежность к художественной эпохе. Размеры скульптуры (если это важно знать). Форма и размер пьедестала. Где находится данная скульптура? Сведения об авторе. Какое место занимает это произведение в его творчестве? История создания произведения. Использование материала и техника его обработки.
11.	Составьте для детей алгоритм анализа произведения архитектуры в соответствии с возрастными особенностями	Указать принадлежность данного произведения к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению. Что известно об истории создания архитектурного сооружения и его авторе? Где расположено архитектурное сооружение? Указать на художественные средства и приемы создания архитектурного образа (симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб), на тектонические системы (стоечно-балочная, стрельчато-арочная, арочно-купольная)

Систематическая организация обсуждения произведений искусств, результатов практической деятельности школьников поможет овладеть техникой оценочного анализа, что станет эффективным условием художественного развития учащихся. Можно обратиться к методическим материалам [3, с. 17–26], чтобы уточнить, какие понятия формировать у учащихся для реализации задач на уроках изобразительного искусства и мировой художественной культуры в школе. Оценка устных ответов на уроке складывается по результатам активного участия учащихся в учебной деятельности. В процессе беседы по произведению искусства можно выявить: умение собеседника прочувствовать суть вопроса и дать развернутый, образный, аргументированный ответ; оценить самостоятельность и оригинальность суждений; умение делать выводы, задавать вопросы учителю. Форма предъявления оценки должна соответствовать нравственным критериям общения.

При планировании урока изобразительного искусства рекомендуем использовать *технологическую карту урока*. Технологическая карта дает возможность максимально детализировать этапы рассматриваемой темы еще на стадии подготовки к ее изучению, оценить выбор оптимальных методов, средств и видов учебной деятельности [3, с. 4–10].

6. Рекомендации по содержанию внеурочной деятельности на основе предметного материала

Для качественного обучения и достижения более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов можно рекомендовать учителю планировать внеурочную деятельность в логике реализуемой программы по изобразительному искусству, но не за счет увеличения количества тем, а за счет расширения времени на практическую художественно-творческую деятельность учащихся. Занятия внеурочной деятельности в полной мере должны учитывать интересы, потребности учащихся в художественной деятельности. Так как содержание образовательных программ предметной области «Искусство» не в полной мере отражает потенциал этнокультурных и национальных особенностей региона, внеурочная деятельность может быть посвящена изучению краеведческих модулей. Для реализации программы внеурочной деятельности необходимо подготовить:

- учебные материалы иллюстративного характера;
- учебные материалы инструктивного характера;
- варианты разноуровневых и творческих заданий;
- материалы научно-исследовательской и проектной работы по искусству (перечень тем рефератов и исследований, требования к НИР, рекомендуемая литература).

7. Рекомендации по организации и содержанию работы с одаренными детьми в рамках преподавания предметов искусства

Талантливые дети – особая категория. Любого вида вложения в их развитие дают превосходные результаты. Одним из приоритетных направлений национальной образовательной инициативы «Наша Новая Школа» является поддержка талантливых детей. В этой связи предлагаем учителям образовательных предметов «Искусство» акцентировать внимание на работе с одаренными детьми; оказывать методическую и содержательную помощь в подготовке учащихся к участию в конкурсах, выставках и олимпиадах по искусству. При работе с одарёнными детьми необходимо обратить внимание

1. Проведение диагностики для определения направленности интересов, интеллектуальных способностей и творческого потенциала учащихся.
2. Диагностика школьников по определению глубины знаний, широты предметной направленности и интересов.
3. Выявление способных учащихся и вовлечение их в проектно-научно-исследовательскую деятельность.
4. Работа учеников по индивидуальным планам развития творческих способностей.
5. Участие в олимпиадах, конкурсах, конференциях различного уровня.

В Кемеровской области создан Губернаторский культурный центр «Юные дарования Кузбасса» помогает нашим талантам укрепить веру в себя, в свою значимость, почувствовать заботу и внимание администрации области, любовь и признание общества. Активное участие в конкурсах, выставках художественного творчества, организованных центром «Юные дарования Кузбасса» поможет выявить талантливых учащихся (сайт юдк42.рф). Рекомендуем обращаться в Общероссийское общественное движение «Одарённые дети – будущее России» - Режим доступа: www.globalkid.ru.

Конкурсы, в которых обучающиеся могут принять участие
Арт-конкурсы в России и мире и другие возможности для художников визуальных искусств - Режим доступа: <http://artdeadline.ru/tag/detyam>
Всероссийские олимпиады и конкурсы «Рыжий кот» - Режим доступа: <http://ginger-cat.ru/index.php>
Маленькая страна. ру. Сайт творческих конкурсов - Режим доступа: <http://malenkajastrana.ru/>

8. Рекомендации по организации и содержанию работы с детьми с ОВЗ в рамках преподавания предметов искусства

Дети с ОВЗ – это дети, имеющие недостатки в физическом и психическом развитии, отклонения в поведении, и нуждающиеся в особых условиях обучения, воспитания, а также специальных педагогических подхода. Образовательная деятельность с такими детьми предусматривает правовое обеспечение инклюзивной образовательной среды ОО, наличие положения об организации инклюзивной практики и образовательной программы, включающей коррекционно-развивающую программу. При организации образовательного процесса с обучающимися, имеющими ограниченные возможности здоровья (далее ОВЗ), следует руководствоваться документами:

- *Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ОВЗ* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1598 от 19.12.2014 г. – Режим доступа: <http://fgos-ovz.herzen.spb.ru/>

- *О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования* Приказ от 31.12.2015 N 1577, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71220596/>

В вышеуказанных документах обозначены личностные, метапредметные и предметные результаты освоения адаптированной образовательной программы начального и основного общего образования (АООП). Примерные адаптированные основные общеобразовательные программы для обучающихся с ОВЗ можно найти по ссылке // <http://fgosreestr.ru/>

9. Рекомендуемые темы для изучения и обсуждения на методическом объединении учителей предметной области «Искусство»

Основой для планирования уроков искусства и внеурочной деятельности являются примерная основная образовательная программа, необходимо детально изучить и обсудить этот документ по следующим направлениям:

- особенности примерной программы учебного предмета «Изобразительное искусство»;
- планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования;
- система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования;
- организационно-методические подходы по созданию рабочей программы основного общего образования.

Предлагаем наиболее актуальные темы для обсуждения на профессиональном методическом объединении учителей ИЗО.

- Реализация технологий деятельностного типа на уроках искусства, способствующих достижению планируемых образовательных результатов
- Формирование, развитие и оценка личностных и метапредметных результатов в рамках освоения учащимися основной образовательной программы по предмету «Изобразительное искусство» и «МХК»
- Использование ИКТ на уроках искусства в условиях реализации ФГОС ООО
- Активизация деятельности учащихся на уроке ИЗО (формы, приёмы и методы работы)
- Проектирование современного урока ИЗО в аспекте требований ФГОС к достижению образовательных результатов учащихся
- Проектирование рабочей программы по предмету и программы внеурочной деятельности

Предлагаем инициировать учителей предметной области «Искусство» к созданию электронных образовательных ресурсов (далее ЭОР), используемых в образовательной деятельности с целью совершенствования и повышения качества преподавания учебных предметов. Информация о требованиях к данному материалу и примеры уже имеющихся ЭОР содержится на сайте КРИПКиПРО в материалах Депозитария ЭОР Центра методической и технической поддержки внедрения информационных технологий (ссылка <http://centrdot.kuz-edu.ru/>)

Рекомендуем изучить и обобщить опыт педагогов предметной области «Искусство» по организации исследовательской и проектной деятельности обучающихся, с целью формирования метапредметных умений и навыков в контексте реализации ФГОС ООО.

10. Информационные ресурсы, обеспечивающие методическое сопровождение образовательной деятельности уроков изобразительного искусства

Статьи, методические материалы по теории искусствознания и методике изобразительного искусства

- Электронный научный журнал «Педагогика искусства». - Режим доступа: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>

- Электронный журнал «Искусство» издательского дома «Первое сентября». - Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php>

- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/>

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/55a01b11-28d6-46dc-87e4-9e2c8c8c6196/119046/?letter=%C0&interface=themcol>

- Открой искусство. Словарь терминов изобразительного искусства. - Режим доступа: <http://artdic.ru/index.htm>

- Словарь терминов изобразительного искусства с иллюстрациями. - Режим доступа: <http://artdic.eu/>

- РАО Институт художественного образования (ИХО). - Режим доступа: <http://www.art-education.ru/>

Сайты полезны для тех, кто учится по художественной специальности, готовится поступать или преподает. Представлены рисунок, живопись, композиция, наброски, видео уроки, мастер классы, книги ит.д.

- Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки - Режим доступа: <http://academy.andriaka.ru/>

- Школа акварели Сергея Андрияки. - Режим доступа: <http://vk.com/andriakaschool>

- Академическая живопись - Режим доступа: https://vk.com/academic_drawing

- Музей филимоновской игрушки. - Режим доступа: <http://www.filimonov-museum.ru/museum/video.html>

- Кемеровского государственного института культуры. - Режим доступа: <http://www.kemguki.ru/>

11. Список литературы (издательство КРИПКиПРО)

1. Изучение изобразительного искусства Кузбасса на уроках и во внеурочной деятельности в условиях введения ФГОС общего образования [Текст] / сост.: Л. В. Оленич, В. П. Новоселова; под общей ред. И. Г. Вертилецкой. – Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2012. – 52 с. : ил.
2. Организация контроля и оценки качества знаний обучающихся по предметам «Изобразительное искусство» и «Мировая художественная культура» в соответствии с требованиями ФГОС общего образования [Текст] : методические материалы / сост.: В. П. Новоселова, Т. Ю. Казарина, М. М. Шевцова. – Кемерово : Изд-во КРИПКиПРО, 2015. – с. (Серия «Реализация ФГОС общего образования»). К методическим материалам подготовлен DVD диск.
3. Реализация требований ФГОС начального и основного общего образования художественно-эстетическое направление

- (изобразительное искусство) [Текст]: методические материалы: в 2 частях / сост.: В. П. Новоселова, Т. Ю. Казарина. – Кемерово, 2014. – Ч. 2. – 101 с. (Серия «Реализация ФГОС общего образования»). К методическим материалам подготовлен DVD диск.
4. Современные подходы к преподаванию предметов социально-гуманитарного цикла в условиях поликультурной образовательной среды [Текст] : материалы межрегиональной научно-практической конференции, г. Кемерово, 17-18 августа 2016 года / ред. кол. : А. В. Чепкасов, Л.В. Чванова, О.Г. Красношлыкова и др. – Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2016. – 233 с.
 5. Художественно-эстетическое и музыкальное образование обучающихся в условиях реализации требований ФГОС ООО [Текст] : методическое пособие / сост.: В. П. Новоселова, И. Л. Шаталова. – Кемерово, 2015. – 260 с. (Серия «Реализация ФГОС общего образования»). К методическому пособию подготовлен DVD диск.

